

Candidatura N. 994273

4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici	
Denominazione	MORETTA
Codice meccanografico	CNIC83100E
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA MARTIRI LIBERTA' 10
Provincia	CN
Comune	Moretta
CAP	12033
Telefono	017294214
E-mail	CNIC83100E@istruzione.it
Sito web	www.istitutocomprensivomoretta.gov.it
Numero alunni	1120
Plessi	CNAA83101B - CASALGRASSO-CAPOLUOGO CNAA83102C - MORETTA INFANZIA CNAA83103D - CARDE' CNEE83101L - CASALGRASSO - CAPOLUOGO CNEE83102N - MONASTEROLO SAVIGLIANO CAPOL. CNEE83103P - VILLANOVA SOLARO - CAPOLUOGO CNEE83104Q - SCARNAFIGI - CAPOL. CNEE83105R - CARDE' - CAPOL. CNEE83106T - MORETTA - CAPOL. CNEE83107V - POLONGHERA - CAPOLUOGO CNEE83108X - TORRE SAN GIORGIO - CAPOL. CNMM83101G - MORETTA CNMM83102L - MORETTA SS SCARNAFIGI

Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale

Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 994273 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Alla scoperta del patrimonio locale	€ 7.082,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Arte e fede sui nostri muri	€ 6.673,80
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Tra arte e paesaggio: muoversi sul territorio	€ 6.673,80
Produzione artistica e culturale	Ciak...si gira a Scarnafigi	€ 7.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 27.511,60

Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio.

Descrizione progetto	Il progetto prevede di individuare i beni di interesse storico-artistico-culturale del territorio di Scarnafigi, con finalità legate alla valorizzazione e divulgazione del patrimonio locale. I destinatari del progetto, gli alunni della scuola secondaria di primo grado di Scarnafigi, sono chiamati ad analizzare i beni, creare itinerari di visita, produrre materiali digitali descrittivi, avanzare proposte di salvaguardia e di miglioramento dell'accessibilità ed, infine, alla creazione di una proposta di docu-teatro come strumento di conoscenza rivolto alla popolazione locale e non solo.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il nostro istituto, comprendente i tre ordini scolastici, è costituito da 13 plessi distribuiti in 8 comuni. Presso il comune di Scarnafigi sono presenti due plessi: uno di scuola primaria e uno di scuola secondaria di primo grado. In più è presente una scuola dell'infanzia a carattere privato. La scuola secondaria di primo grado a cui è rivolto questo progetto conta circa 100 alunni. Il territorio, in prevalenza rurale, con industrie del settore agro-alimentare e in special modo lattiero-caseario, dispone di un buon patrimonio artistico, paesaggistico e culturale, ma questo non è ancora sufficientemente conosciuto né strutturato per costituire una vera e propria risorsa. Inoltre la popolazione locale risulta essere molto legata al territorio e sicuramente molto sensibile e disponibile ad iniziative rivolte alla scoperta, valorizzazione e adozione dei beni affinché questi arrivino a costituire un valore aggiunto ancora più importante per Scarnafigi.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto in questione si pone come obiettivo quello di promuovere la conoscenza e la divulgazione dei beni culturali, paesaggistici e culturali del territorio, a livello locale e non solo. Si basa sul concetto di learning by doing (J. Dewey). Gli alunni dovranno scoprire, costruire, programmare, fare delle ricerche, scrivere, produrre materiali digitali, comunicare per sviluppare competenze e acquisire abilità. Il risultato di questo percorso sarà la creazione di un itinerario riguardante i beni di interesse del territorio e la divulgazione di un patrimonio che può diventare una vera e propria ricchezza. Il Progetto prevederà attività riguardanti la scoperta e il censimento di quelli che sono i beni artistici e paesaggistici principali, la creazione di un itinerario percorribile, la realizzazione di un'area del sito internet comunale e di una pagina Facebook rivolti alla comunicazione e alla divulgazione e, infine la produzione di un vero e proprio docu-teatro. Per svolgere le attività i docenti utilizzeranno la didattica laboratoriale basata su lezioni interattive condotte in ambiente sia naturale che digitale.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

La popolazione locale, come già accennato in precedenza, risulta molto legata al territorio e disponibile ad eventuali iniziative rivolte a valorizzarlo. Il Comune di Scarnafigi, inoltre, ha da poco avviato una serie di studi di fattibilità contenenti una sorta di censimento dei beni del territorio, le loro caratteristiche e le loro peculiarità. Con queste premesse gli alunni della scuola secondaria di primo grado di Scarnafigi sono sembrati i destinatari ideali di questo progetto, essendo molto legati al proprio comune ed avendo a disposizione una serie di materiali su cui lavorare. Alcuni alunni, poi, hanno già partecipato, in collaborazione con il Comune, ad alcuni piccoli progetti rivolti al miglioramento del territorio, tra i quali la realizzazione della nuova insegna della scuola dell'infanzia. Con ogni probabilità il contributo dei destinatari del progetto si rivelerà molto proficuo e decisamente utile a rendere il patrimonio di Scarnafigi una vera e propria risorsa.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Per la realizzazione del progetto si prevede l'apertura dei plessi interessati in orario extrascolastico pomeridiano, durante i periodi di lezione. Alcuni moduli, poi, prevedono lo svolgimento delle attività nel periodo estivo, una volta conclusi gli esami del primo ciclo di istruzione. Ciascun incontro avrà una durata variabile da 2 a 4 ore in base alla tipologia dell'attività prevista. I moduli del progetto non si svolgeranno in contemporanea ma sono previsti in periodi diversi del prossimo biennio scolastico e sono strutturati in modo che i prodotti di ogni modulo possano fungere da prerequisiti e da materiale di riferimento per il modulo successivo. Durante gli incontri sarà garantita la presenza di un docente e di un eventuale esperto. Inoltre il personale ATA si presterà ad eventuali cambi di turno al fine di provvedere all'assistenza necessaria agli allievi. Si provvederà ad informare i Comuni tempestivamente affinché garantiscano i servizi necessari per l'apertura degli edifici scolastici al di fuori dell'orario: a tal proposito si intenderà realizzare un calendario on line condiviso tra tutti i soggetti coinvolti nel progetto per migliorare la comunicazione e renderla il più tempestiva ed immediata possibile.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

I soggetti coinvolti saranno il Comune di Scarnafigi e alcune associazioni private attive sul territorio nell'ambito educativo e sociale (Polisportiva Scarnafigi, circolo Acli Domenico Beccaria, A.S.D. Scuola del Cammino Fitwalking Italia, Octavia, Lions Club Scarnafigi, Associazione Scuola in festa). Con alcune è già stata avviata in progetti precedenti una collaborazione, grazie all'esperienza che queste persone possiedono nella progettazione e realizzazione di attività culturali. Il loro intervento riguarderà una molteplicità di aspetti: potranno mettere a disposizione le strutture di loro competenza, incontrare i destinatari del progetto, accompagnarli alla scoperta dei beni del territorio, fornire materiale di lavoro, mettere a disposizione aree dei propri siti internet per la divulgazione dei risultati e dei prodotti multimediali ottenuti dal lavoro svolto. L'obiettivo di questo progetto è sia quello della condivisione delle competenze e dell'esperienza che questi volontari hanno maturato in molti anni di attività sul territorio, ma anche quello del contributo digitale da parte della scuola e degli allievi nei loro confronti; inoltre il lavoro degli studenti sarà un importante strumento di conoscenza e divulgazione del patrimonio a livello locale e non solo, che i vari enti e associazioni coinvolti potranno utilizzare per le loro attività. Si tratterà quindi di uno scambio bidirezionale e intergenerazionale.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Le attività e i materiali didattici di ciascun modulo verranno presentati nel corso di eventi pubblici aperti al territorio. Il progetto vedrà coinvolti le alunne e gli alunni del plesso di Scarnafigi della scuola secondaria di primo grado dell'Istituto, con specifici momenti formativi riservati anche alle famiglie. Queste saranno coinvolte anche nei vari moduli del progetto. I destinatari, infatti, dovranno raccogliere informazioni sui vari beni culturali, artistici e paesaggistici del territorio, reperire materiali, somministrare questionari ed interviste agli abitanti locali, effettuare sondaggi, analizzare i dati, produrre materiali anche di natura digitale e multimediale e divulgarli, soprattutto attraverso la rete. Tutte attività in cui i genitori dovranno supportare i ragazzi e ad alcune di queste, se lo vorranno, potranno partecipare direttamente fornendo il loro prezioso contributo e andando a prendere visione del materiale prodotto e divulgato attraverso la rete. I rappresentanti dei genitori, inoltre, si sono riuniti nell'associazione 'Scuola in Festa', che fa parte della rete di enti locali che supportano questo progetto.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto è improntato su metodologie didattiche il cui perno sono gli stili di produzione (Mosston e Ashworth) e sul *learning by doing* (Dewey). I destinatari del progetto sono i veri protagonisti delle attività in quanto sono chiamati a scoprire, collaborare, confrontarsi, creare. Il tutto per favorire metodologie innovative come la flipped classroom, il BYOD (Bring Your Own Device), il cooperative learning, la peer education e l'apprendimento tra pari, facilitando una didattica attiva, alla base dello sviluppo di competenze. Inoltre i destinatari saranno chiamati a realizzare un vero e proprio docu-teatro, caratterizzato dall'alternarsi di parti recitate e proiezione di immagini e video di carattere multimediale. Il *Learning by doing* diventa anche *by creating*, poichè saranno elaborati veri e propri prodotti utilizzabili da tutta la società civile e da tutti gli enti locali come strumento di conoscenza e promozione del territorio. Le attività saranno infatti attuate con la produzione di oggetti didattici, in cui gli alunni saranno coinvolti attivamente nella loro ideazione e costruzione. In questo modo si utilizza anche la metodologia dello storytelling, che in questo caso diventa anche digital.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto si pone in connessione con alcune attività già svolte dagli alunni durante l'anno scolastico appena concluso, nel quale è stata realizzata, ad esempio, la nuova insegna della scuola dell'infanzia ed è stata fatta un'analisi di alcuni beni artistici del territorio. Con questo progetto si andrebbero a rinforzare le attività già presenti nel nostro istituto nell'ottica della verticalità, anche attraverso la peer education. Attraverso i moduli formativi di questo progetto, gli allievi potranno conoscere, descrivere, analizzare, avanzare proposte migliorative e divulgare le bellezze artistiche, paesaggistiche e culturali del territorio. Questo si pone in connessione con il PTOF dell'Istituto, in cui si pongono come obiettivi quello di favorire la scuola come luogo di cultura, migliorare la comunicazione con le famiglie, sviluppare stili di vita attivi e competenze digitali, migliorare la consapevolezza socio-culturale, favorire uno stile di vita sano e attivo, favorire l'inclusione. Inoltre il progetto si pone in continuità con alcune uscite già effettuate e che si effettueranno sul territorio e con altri progetti PON riguardanti la competenza digitale e il coding.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Riteniamo che questo progetto potrà coinvolgere in modo attivo anche gli allievi con BES prima di tutto perché risulta essere una modalità in cui si differenzia la proposta didattica incoraggiando l'apprendimento collaborativo e favorendo l'esplorazione e la ricerca. Inoltre questo tipo di attività improntate sul cooperative learning e sul lavoro di gruppo prevedono una suddivisione di ruoli che ben si presta a far sì che ognuno possa inserirsi dove meglio crede sfruttando le proprie potenzialità, migliorando anche la consapevolezza di queste ultime. Il bambino con difficoltà non dovrà diventare un utente passivo, ma un soggetto attivo e partecipe anche attraverso strumenti informatici. Il ricorso alla didattica laboratoriale sarà un'efficace risorsa capace di stimolare e favorire l'aiuto reciproco e la condivisione e permetterà all'alunno con BES di sentirsi parte necessaria e fondamentale del processo di apprendimento, agendo quindi come rinforzo positivo nella percezione di sé e della propria efficacia a scuola. Si propenderà quindi verso la realizzazione di materiale fruibile da tutta la società civile, incentivando la motivazione di ogni alunno ad apprendere non solo per se stesso ma anche per la condivisione della conoscenza.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il PTOF d'istituto si è posto come obiettivo di coinvolgere le comunità locali, a cominciare dalle famiglie degli alunni. La pubblicazione del PTOF sul sito dell'Istituto, è finalizzato all'attuazione dei principi di piena trasparenza e pubblicità e di possibilità di valutazione comparativa da parte delle famiglie. La Scuola si assume così una responsabilità verso l'esterno. Il nostro Istituto ha attivato ormai da anni un processo di autovalutazione che vede coinvolte, a vari livelli, tutte le componenti della Scuola. Il coordinamento è affidato alla Funzione Strumentale individuata dal Collegio dei Docenti a questo scopo e il lavoro è portato avanti dalla Commissione di Valutazione costituita da docenti rappresentanti dei diversi ordini di scuola di cui si compone l'Istituto. Scopo del progetto è di cercare di migliorare l'"offerta" agli utenti, attraverso la definizione dei punti di forza e di criticità. L'attività si è articolata, negli anni scorsi, su due livelli:

1. stima dei livelli di conoscenza degli alunni attraverso la partecipazione a indagini nazionali in campo educativo,
2. valutazione dei processi, che avviene attraverso la somministrazione a famiglie e studenti di questionari sulla valutazione dell'offerta formativa.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

I materiali, le attività, e le buone pratiche realizzate saranno inseriti sulla rete attraverso il sito comunale e pagine Facebook dedicate, così come gli itinerari e le immagini turistiche del territorio che saranno costruite e prodotti dai destinatari del progetto. Inoltre il tutto sarà raggiungibile dal sito scolastico. I risultati di questo progetto, quindi, non saranno rivolti solo all'interno dell'istituzione scolastica, ma anche verso l'esterno: saranno utilizzabili da enti, associazioni, altri plessi ed istituzioni scolastiche, abitanti locali e non. Questo conferisce al progetto un potenziale di sviluppo molto ampio e, allo stesso tempo, una base di partenza per progetti complementari. Per favorire la replicabilità, inoltre, ogni modulo verrà documentato. I docenti coinvolti in questo primo anno di attività si renderanno disponibili a informare/formare i colleghi che in seguito intenderanno ripercorrere l'esperienza.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Come già accennato in precedenza, gli enti locali supporteranno docenti e destinatari del progetto nelle loro attività. In particolare metteranno a disposizione i materiali e le strutture di loro competenza in caso di necessità (palestra, impianto sportivo, bocciofila, locali scolastici, biblioteca) e garantiranno la possibilità di accesso ai beni di interesse. Inoltre metteranno a disposizione della scuola aree del proprio sito internet con fini conoscitivi e divulgativi. Talvolta, se necessario, i volontari delle associazioni accompagneranno i ragazzi nelle loro attività (percorsi cicloturistici, visite guidate, camminate alla scoperta delle bellezze del territorio) e si renderanno disponibili ad incontrare i destinatari del progetto e contribuire, per quanto è loro possibile, a fornire informazioni e a realizzare i prodotti finali. Inoltre gli enti e le associazioni saranno anche fruitori del progetto, in quanto potranno utilizzare i materiali ottenuti al termine di ogni modulo e, in particolare, a progetto ultimato, come strumento di divulgazione e di conoscenza del territorio su cui operano, adattandone l'utilizzo a ciò che è loro più funzionale.

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Nessun progetto collegato.

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All egato
Disponibilità del Comune di Scarnafigi a collaborare alla realizzazione del progetto 'Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio.'	1	Comune di Scarnafigi	Dichiarazione di intenti	3108/3.2.b	30/06/2017	Sì
Disponibilità dell'Associazione Octavia a collaborare alla realizzazione del progetto 'Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio.'	1	associazione octavia	Dichiarazione di intenti	3108/4.1.b	30/06/2017	Sì
Disponibilità del Lions Club di Scarnafigi a collaborare alla realizzazione del progetto 'Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio.'	1	Lions club Scarnafigi Piana del Varaita	Dichiarazione di intenti	3108/4.1.b	30/06/2017	Sì
Disponibilità della Polisportiva di Scarnafigi a collaborare alla realizzazione del progetto 'Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio.'	1	Polisportiva Scarnafigese	Dichiarazione di intenti	3108/4.1.b	30/06/2017	Sì
Disponibilità della Associazione 'Scuola in festa' a collaborare alla realizzazione del progetto 'Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio.'	1	Associazione "Scuola in festa"	Dichiarazione di intenti	3108/4.1.b	30/06/2017	Sì
Disponibilità dei propri volontari a collaborare per eventi sportivi collegati al progetto	1	Circolo US ACLI ASD "Domenico Beccaria"	Dichiarazione di intenti	3108/3.2.b	30/06/2017	Sì
Sostegno e collaborazione alla realizzazione delle attività sportive collegate al progetto	1	ASD Scuola del cammino Fitwking Italia	Dichiarazione di intenti	3108/4.1.b	30/06/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Alla scoperta del patrimonio locale	€ 7.082,00
Arte e fede sui nostri muri	€ 6.673,80
Tra arte e paesaggio: muoversi sul territorio	€ 6.673,80
Ciak...si gira a Scarnafigi	€ 7.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 27.511,60

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Alla scoperta del patrimonio locale

Dettagli modulo

Titolo modulo	
Alla scoperta del patrimonio locale	

Descrizione modulo	- Struttura e obiettivi didattico/formativi: il modulo è strutturato attorno al nucleo tematico dell'accessibilità fisica e psicologica delle aree di interesse paesaggistico-architettonico precedentemente identificate. Si ritiene quindi necessario identificare come obiettivo didattico-formativo la comprensione, è necessario attivare iniziative rivolte a migliorare l'accessibilità e la promozione dei beni storico-artistici locali, anche attraverso le tecnologie digitali che possono raggiungere un maggior numero di utenti. - Contenuti: il progetto prevede in primo luogo un censimento riguardante l'effettiva fruibilità e accessibilità del bene (assenza/presenza di barriere architettoniche, distanza dal concentrato del paese, orari e modalità di apertura,...). In contemporanea, si procederà con la misurazione del livello di conoscenza riguardante la presenza di beni di interesse culturale da parte degli abitanti del territorio (questionari cartacei e online, interviste, sondaggi,...). Terminata la raccolta dei dati, il progetto prevede la creazione, da parte dei destinatari del modulo, di un'area digitale connessa al sito comunale di Scarnafigi e una pagina Facebook dedicata, il tutto finalizzato alla divulgazione, non solo locale, dell'offerta turistico-culturale di Scarnafigi. Questo lavoro in rete deve contenere anche tutte le informazioni relative all'effettiva accessibilità e fruibilità del bene (segnaletica, orari di apertura, audio-guide, pannelli informativi multilingue, geolocalizzazione del bene, livelli di difficoltà del percorso, aree di ristoro e servizi,...). Contestualmente i destinatari del modulo dovranno avanzare proposte di miglioramento riguardanti l'accessibilità stessa, da presentare agli enti territoriali competenti. - Metodologie: didattiche basate su problem solving e cooperative learning. Didattiche laboratoriali ed esperienziali inclusive. Lo sviluppo della competenza digitale è uno degli obiettivi didattico-formativi di questo modulo, per cui è prevista la metodologia BYOD (Bring Your Own Device): i destinatari dovranno portare e utilizzare i device che possiedono in modo da sviluppare un utilizzo maggiormente consapevole, critico e funzionale al progetto. - Risultati attesi: produzione di materiali digitali condivisi riferiti al patrimonio artistico-culturale locale. Acquisizione da parte degli studenti di una maggior consapevolezza che questa attività didattica è anche un'esperienza di natura inclusiva, di amicizia e di lavoro in sinergia tra pari e con amministrazioni locali e società civile. - Modalità di verifica e valutazione: la valutazione di questo modulo riguarderà più aspetti. In prima battuta sarà valutata l'efficacia delle metodologie di raccolta dati applicate. Successivamente la valutazione sarà inerente alla qualità dei materiali digitali prodotti dai destinatari del modulo e alla reale fattibilità delle loro proposte migliorative.
Data inizio prevista	24/09/2018
Data fine prevista	30/11/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	CNMM83102L
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Alla scoperta del patrimonio locale

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €

Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Arte e fede sui nostri muri

Dettagli modulo

Titolo modulo	Arte e fede sui nostri muri
Descrizione modulo	- Struttura e obiettivi didattico/formativi: il modulo è strutturato con lavori su casi reali. Tale struttura del modulo è possibile grazie alla collaborazione con enti istituzionali e privati attualmente impegnati nel recupero e restauro del patrimonio culturale locale. L'obiettivo del modulo è quindi quello di condividere strategie e progettualità, lavorando concretamente sul territorio, per far conoscere ai destinatari del modulo i possibili interventi di restauro riguardanti quattordici edicole murali. Una ricchezza da valorizzare e promuovere, ma di cui, spesso si dimentica l'esistenza. - Contenuti: seguire un itinerario culturale definito dai dipinti murali (tre scritte e undici dipinti) presenti sulle facciate delle abitazioni del paese. Valutare lo stato di conservazione delle opere, il periodo di realizzazione storica, i soggetti dei dipinti, le tecniche di restauro che dovranno essere adottate, nell'idea di recuperare anche quelli in cattivo stato di conservazione. - Metodologie: didattiche laboratoriali ed esperienziali inclusive, con approccio pratico sul campo, con la conduzione dei temi trattati tramite l'apporto di un esperto esterno, con il supporto di tutor. - Risultati attesi: acquisire da parte degli studenti maggior consapevolezza della presenza di un patrimonio storico-artistico-culturale locale. Saper contribuire così alla valorizzazione e promozione turistico-culturale del patrimonio nell'ambito territoriale scolastico. - Modalità di verifica e valutazione: Viene richiesto ai destinatari del presente modulo di restituire in forma grafica i dipinti che li hanno maggiormente colpiti e stimolati, su supporti di vario tipo, anche tramite rilievo digitale. L'inserimento di quanto realizzato sul sito istituzionale scolastico offrirà la consapevolezza globale, alle famiglie e agli enti territoriali locali coinvolti, della potenzialità del patrimonio presente in ambito locale.
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	30/04/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	CNMM83102L
Numero destinatari	18 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Arte e fede sui nostri muri

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		18	540,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	18	1.260,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					6.673,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Tra arte e paesaggio: muoversi sul territorio

Dettagli modulo

Titolo modulo	Tra arte e paesaggio: muoversi sul territorio
Descrizione modulo	- Struttura e obiettivi didattico/formativi: il modulo è strutturato attorno all'idea di 'raccontare' il territorio attraverso un tema portante qual è quello del patrimonio storico-artistico-culturale identificato nel modulo precedente. L'itinerario dei 'dipinti murali' dovrebbe funzionare come un attrattore del territorio per far conoscere le altre eccellenze presenti: aree di interesse paesaggistico-architettonico (Grangia e Fornaca); cappelle campestri (Trinità, S. Anna, del Cristo), itinerari cicloturistici lungo torrenti e canali irrigui, comprendenti anche il parco del Monviso (torrente Varaita e canali irrigui di impianto storico). - Contenuti: il progetto prevede la costruzione di un itinerario di punti legati ad un interesse turistico. L'itinerario proposto è incentrato sulle risorse artistiche-storiche-culturali presenti nell'ambito territoriale di Scarnafigi. Su tale percorso si definirà un'immagine turistico-culturale-esperienziale del territorio che, ad ora, non ha preso una sua forma ben definita. - Metodologie: didattiche basate su problem solving e cooperative learning, in modo che la peer education diventi il fulcro dell'attività e strumento utile a sviluppare le competenze dei destinatari del presente modulo. Didattiche laboratoriali ed esperienziali inclusive, con approccio pratico sul campo, con la conduzione dei temi trattati tramite l'apporto di un esperto esterno, con il supporto di tutor. - Risultati attesi: acquisire da parte degli studenti maggior consapevolezza della ricchezza del patrimonio culturale del territorio. Tale ricchezza necessita però di una costante attività di valorizzazione e promozione per trasformarsi in una risorsa di carattere turistico. - Modalità di verifica e valutazione: una volta individuati i punti di interesse turistico, viene richiesto ai destinatari del presente modulo di costruire un itinerario accessibile e percorribile da divulgare sul territorio e da diffondere il più possibile attraverso strumenti di comunicazione di massa e social media. I partecipanti al progetto saranno valutati in base alla fattibilità dell'itinerario da loro costruito e all'efficacia delle strategie di diffusione e divulgazione da loro adottate, soprattutto sulla rete attraverso 'Like' e 'Mi Piace'.
Data inizio prevista	07/05/2018
Data fine prevista	08/07/2018

Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	CNMM83102L
Numero destinatari	18 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Tra arte e paesaggio: muoversi sul territorio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		18	540,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	18	1.260,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					6.673,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Ciak...si gira a Scarnafigi

Dettagli modulo

Titolo modulo	Ciak...si gira a Scarnafigi

Descrizione modulo	- Struttura e obiettivi didattico/formativi: il modulo è strutturato attorno all'idea di produrre un docu-teatro riguardante le vicende storiche di Scarnafigi legate agli itinerari precedentemente studiati ed elaborati. Gli obiettivi didattico-formativi sono molteplici: a. sviluppare competenze sociali, civiche; b. migliorare la consapevolezza culturale; c. utilizzare il corpo come modalità comunicativo-espressiva; d. rievocare vicende storiche legate ai beni di interesse del territorio che contribuiscono alla migliore conoscenza e contestualizzazione degli stessi; e. creare esperienze inclusive rivolte alla società civile. - Contenuti: i destinatari del modulo saranno chiamati ad elaborare un testo teatrale incentrato sulle vicende e sui personaggi storici locali, a realizzare e raccogliere video e fotografie, attuali o storici, il tutto finalizzato alla creazione di un docu-teatro, da rappresentare pubblicamente al termine dell'anno scolastico. In questa tipologia di produzione si alternano parti recitate, proiezioni multimediali e inframmezzati musicali. I materiali prodotti verranno poi resi disponibili in forma digitale, in modo da costituire una risorsa per altre scuole, enti e associazioni locali e potenziali turisti. - Metodologie: didattiche basate su problem solving e cooperative learning. Fulcro di questo modulo è la didattica laboratoriale, di natura fortemente inclusiva. Metodologie basate sugli stili di produzione. - Risultati attesi: utilizzo di diversi linguaggi comunicativo-espressivi finalizzati alla comunicazione e divulgazione dei risultati ottenuti al termine di un percorso basato sulla conoscenza e sulla valorizzazione, verso l'interno e verso l'esterno, del patrimonio locale. Produzione di materiali tangibili e riutilizzabili a fini divulgativi e didattici. - Modalità di verifica e valutazione: i destinatari del modulo saranno valutati in base alla qualità sia di produzione del lavoro realizzato. Un indicatore importante sarà il coinvolgimento della società civile locale. Altro parametro di valutazione sarà l'efficacia dell'espressività e della comunicazione dimostrate nel docu-teatro portato in scena.
Data inizio prevista	18/03/2019
Data fine prevista	08/06/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	CNMM83102L
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Ciak...si gira a Scarnafigi

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio.	€ 27.511,60
TOTALE PROGETTO	€ 27.511,60

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 994273)
Importo totale richiesto	€ 27.511,60
Num. Prot. Delibera collegio docenti	2237/2.2.a
Data Delibera collegio docenti	16/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	2236/2.2.c
Data Delibera consiglio d'istituto	15/03/2017
Data e ora inoltro	13/07/2017 10:39:48
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Alla scoperta del patrimonio locale</u>	€ 7.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Arte e fede sui nostri muri</u>	€ 6.673,80	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Tra arte e paesaggio: muoversi sul territorio</u>	€ 6.673,80	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Ciak...si gira a Scarnafigi</u>	€ 7.082,00	

	Totale Progetto "Alla scoperta di Scarnafigi: itinerari, arte, storia e cultura del territorio."	€ 27.511,60	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 27.511,60	